

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

МКУ "Управление образования Ужурского района"

МБОУ "Кулунская ООШ "

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

"Классный руководители"

 Казакова Е.А.

Протокол № 1 от «28» 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по

УВР

 Кулакова И.Н.

Протокол № 1 от «28» 08 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

 Федорова С.Н.

Приказ № 236 от «29» 08 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 9561973)

Школьный хор

для обучающихся 1-4 классов

Составитель: Новожилова Дарья
Александровна, учитель музыки

с.Кулун, 2025

Пояснительная записка

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Цель программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;

- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Новизна программы состоит в том, что в программе «Школьный хор» делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В. Емельянову (1-й цикл - артикуляционная гимнастика, 2-й цикл - интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар. Отличительной особенностью данной Программы является и то, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль), а также предполагает совместные выступления со школьным хором преподавателей.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;

2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие **ключевые учебные задачи:**

- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному.

Сроки реализации программы внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на один учебный год для начальных классов.

Количество учебных часов.

Программа включает в себя 1 час занятий в две недели, 18 занятий за год.

Формы и режим занятий.

Продолжительность занятий: по 1 часу - один раз в две недели. Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;

Виды занятий:

- теоретические занятия (лекции, беседы);
- практическое вокально-хоровое занятие;
- репетиции на сцене.

Ожидаемые результаты.***Общие:***

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные:

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

К концу реализации программы, обучающиеся должны:***Знать:***

- физиологические особенности голосового аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

Понимать:

- по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох);
- начало звукоизвлечения и его окончание;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Учебный план
«Школьный хор»

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	3	1	2
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3	1	2
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	6	1	5
4.	Формирование чувства ансамбля.	4	1	3
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2	1	1
Итого:		18	5	13

Учебно-тематическое планирование

«Школьный хор»

№ занятия	Тема занятия	Из них		Дата изучения	
		теория	практика	По плану	По факту
1	Певческая установка. Положения сидя и стоя.	1		2.09	
2	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).		1	16.09	
3	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).		1	30.09	
4	Дыхание. Распевки на формирование навыка певческого дыхания.		1	14.10	
5	Дикция и артикуляция. Разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).		1	28.10	
6	Развитие навыка кантиленного пения. Унисон.	1		18.11	

7	Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных.		1	2.12	
8	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.		1	16.12	
9	Быстрое и четкое выговаривание согласных.		1	30.12	
10	Формирование цепного дыхания.		1	20.01	
11	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1		3.02	
12	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.		1	17.02	
13	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.		1	3.03	
14	Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков.		1	17.03	
15	Двухголосие. Пение двухголосных упражнений.		1	7.04	
16	Двухголосие. Пение двухголосных упражнений.		1	21.04	
17	Вокально - техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию	1		5.05	

	сценического образа.				
18	Отчётный концерт.		1	19.05	

Список методической литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса // От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106.
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23. 10.Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.